



Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДМШ №3»

Фархутдинова З.Я.

Программа учебного предмета
«Специальность»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
(8 – летнего обучения)
Муниципального бюджетного образовательного учреждение
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДМШ №3»

19.08.20 *пр. № 1*

(дата утверждения)

«Утверждаю»

Директор

Фархутдинова З.Я.



(подпись)

19.08.20 *пр. № 57*

(дата утверждения)

Разработчик – Шагиахметова Эльза Мирзиафовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО ДМШ №3 Альметьевского муниципального района.

Рецензент – Надежда Борисовна Рычкова, заслуженный работник культуры РТ, заведующий отделением струнно-смычковых инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевско музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина»

Рецензент – Насибуллина Гульшат Раисовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1» им. Р. Нагимова Альметьевского муниципального района.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	32
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	36
6. Список рекомендуемой нотной литературы.....	38

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Педагог специального класса, работает в тесном контакте с преподавателями смежных дисциплин. В процессе обучения необходимо развивать творческие задатки ребенка, прививать ему исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте, необходимые для активного участия в художественной самодеятельности, а наиболее одаренным из них – для продолжения образования в музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие природных способностей обучающихся, приобретение навыков самостоятельного музицирования. Поэтому обучение организуется таким образом, чтобы создать условия для реализации творческих возможностей каждого ребенка и выявления наиболее одаренных детей для последующей ориентации их поступления в средние профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»: Срок обучения 8 лет максимальная учебная нагрузка 1777 часов. Количество часов на аудиторные занятия 592. Количество часов на самостоятельную работу 1185.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- образовательные: изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте;

- развивающие: развитие творческих способностей, развитие эстетического вкуса на лучших образцах отечественной, зарубежной классики и национальных композиторов.

-воспитательные: формирование личности ребенка, воспитание любви к музыке.

По окончании обучения следует ожидать следующих результатов: воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание культурного слушателя, умеющего ориентироваться в музыкальных стилях; формирование и развитие исполнительских навыков.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения

поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Скрипки (9 штук)
2. фортепиано
3. пульт
4. нотный материал
5. Интернет-ресурсы

II. Содержание учебного предмета

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 1777 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 592 часов; самостоятельной работы обучающегося 1185 часов.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

№ П/П	Первый класс	Кол- во Часов 64
1	Подбор и знакомство с инструментом	2
2	Определение творческих возможностей ученика(пение песен и попевок)	4
3	Организация игровых навыков без инструмента	6
4	Постановка левой руки	6
5	Постановка правой руки	6
6	Освоение тетрахордов на струнах ре и ля (игра щипком)	3
7	Знакомство с нотной грамотой	2
	Форма текущего контроля. Академический дифференцированный зачет.	1

8	Навыки ведения смычка на всех струнах, соединение струн и распределение смычка	6
9	Освоение тетрахордов на струнах «соль» и «ми»	5
10	Гаммы G-dur, D-dur, F-dur	4
11	Штрихи деще, легато и их чередование	5
12	Приёмы переходов со струны на струну	5
13	Прохождение песен в тональностях изученных на гаммах с применением штрихов деще и легато	7
14	Ансамблевое музицирование с педагогом	2

	Форма промежуточной аттестации. Переводной экзамен.	
--	--	--

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

№	Второй класс	66
1	Закрепить все навыки приобретённые учеником первый год	3
2	Дальнейшее овладение грифом в пределах 1 позиции	6
3	Работа над извлечением звука	4
4	Гаммы F-dur, a-moll, g-moll, 4 ноты на смычок	3
5	5 разнохарактерных пьес	7
6	5 этюдов	7
7	Ансамблевое музицирование с педагогом	2
	Форма текущего контроля. Технический дифференцированный зачет. Академический дифференцированный зачет.	2

1	Овладение грифом во 2и 3 позиции	2
2	Изучение бемольных тональностей гаммы: F-dur, B-dur, d-moll-играть штрихами деташе, легато, арпеджио.	6
3	Закрепить навыки на пройденном материале 4 этюда	6
4	2 разнохарактерные пьесы	5
5	Знакомство с крупной формой	7
6	Контроль за интонацией	4

7	Организация ритма	2
	Форма текущего контроля. Художественный дифференцированный зачет. Форма промежуточной аттестации. Переводной экзамен.	1

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

	Третий класс	66
1	Двухоктавные гаммы в мажоре и в миноре до 3-х знаков	3
2	5 этюдов	5
3	Штрих мартле	2
4	2 разнохарактерные пьесы	8
5	1 произведение крупной формы	8
6	Ознакомление с вибрацией	2
	Форма текущего контроля. Технический зачёт. Академический зачёт.	2

1	Двухоктавные гаммы G-dur,c-moll	4
2	Простые двойные ноты, аккорды, пунктирный ритм, трель.	3
3	4 этюда на новый материал	8
4	Продолжение изучения 2-3 позиции	4

5	4 пьесы на разные виды техники, 2-3 позиции	6
6	Произведение крупной формы	7
7	Чтение с листа и самостоятельный разбор муз. произведений	3
	Форма текущего контроля Художественный дифференцированный зачёт. Форма промежуточной аттестации. Переводной экзамен.	1

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

	Первое полугодие	66
1	Штрих стаккато	4
2	Двухоктавные гаммы, трёхоктавные гаммы, мажор-минор до 3-4х Знаков	5
3	4 этюда	4
4	4-5 пьес различных по характеру	8
5	Чтение с листа	2
6	Произведение крупной формы	7
	Форма текущего контроля Технический дифференцированный зачет. Академический дифференцированный зачёт	2
1	Натуральные флажолеты. Штрихи: мартле, легато по 8-16 нот	4
2	Две гаммы-двухоктавные, трёхоктавные, арпеджио	7

3	Произведение крупной формы	8
4	Аккорды, вибрация	7
5	Трель	4
6	Ансамблевая игра	3
	Форма текущего контроля Художественный дифференцированный зачет. Форма промежуточной аттестации. Переводной экзамен.	1

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

	Пятый класс	82,5
1	Трёхоктавные гаммы в мажоре-миноре до 3-4 знаков, арпеджио	5
2	4 этюда, термины	10
3	2 разнохарактерные пьесы	10
4	Крупная форма	10
5	Чтение с листа	3
	Форма текущего контроля Технический дифференцированный зачет. Академический дифференцированный зачёт	2

1	Упражнения: двойные ноты, вибрация.	8
---	-------------------------------------	---

	Штрихи: комбинированные, бариолаж, тремоло	
2	Этюды	10
3	Пьесы	10
4	Крупная форма	10
5	Чтение с листа	3,5
	Форма текущего контроля Художественный дифференцированный зачет. Форма промежуточной аттестации. Переводной экзамен.	1

6 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

	Шестой класс	82,5
1	Трехоктавные гаммы, арпеджио, аккорды	5
2	Упражнения на разные виды техники Штрихи: рикошет, тремоло, маркато	4
3	Этюды	8
4	Пьесы	9
5	Крупная форма	10
6	Чтение с листа	3
	Форма промежуточного контроля Технический дифференцированный зачет.	1

	Академический дифференцированный зачёт.	
--	---	--

1	Трехоктавные гаммы, арпеджио, аккорды	8
2	Упражнения Штрихи: стаккато, летучее стаккато	7
3	Этюды	7
4	Пьесы	8
5	Крупная форма	8
6	Чтение с листа	3,5
	Форма текущего контроля Художественный дифференцированный зачет. Форма промежуточной аттестации. Переводной экзамен.	1

7 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

	Седьмой класс	82,5
1	Трехоктавные гаммы, арпеджио, аккорды	5
2	Упражнения на разные виды техники Штрихи: рикошет, тремоло, маркато	4

3	Этюды	8
4	Пьесы	9
5	Крупная форма	10
6	Чтение с листа	3
	<p>Форма текущего контроля.</p> <p>Технический дифференцированный зачет.</p> <p>Академический дифференцированный зачёт.</p>	1

1	Трехоктавные гаммы, арпеджио, аккорды	8
2	<p>Упражнения</p> <p>Штрихи: стаккато, летучее стаккато</p>	7
3	Этюды	7
4	Пьесы	8
5	Крупная форма	8
6	Чтение с листа	3,5
	<p>Форма текущего контроля.</p> <p>Художественный дифференцированный зачет.</p> <p>Форма промежуточной аттестации.</p> <p>Переводной экзамен.</p>	1

8 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

	Восьмой класс	82,5
1	Трехоктавные гаммы, арпеджио, аккорды	15
2	Этюды	15
3	Пьесы	25
4	Крупная форма	21,5
5	Чтение с листа	5
	Форма текущего контроля. Прослушивания выпускников. Форма итоговой аттестации. Выпускной экзамен.	1

Теоретический раздел

1 класс

Части скрипки, части смычка, *f*, *mf*, *ff*, *p*, *mp*, *pp*, *crescendo*, *diminuendo*, скрипичный ключ, басовый ключ, нотный стан, длительности, размер, пауза, реприза.

Штрихи: *detache*, *legato*, *pizzicato*, *arco*.

2 класс

Тональности до 2-х знаков.

Термины: *legato*, *detache*, *arco*, *pizzicato*, *martele*, *andante*, *moderato*, *allegro*, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *cress.*, *dim.*, *rit.*

Штрихи: акцент, *мертеле*, *legato*, дубль, тэнучто.

Полька, вальс, марш.

3 класс

Тональности до 3-х знаков.

Термины: *lento, moderato, allegro, largo, andante, vivo, adagio, presto, andantino, D.C. al Fine, vivace, legato, detache, staccato.*

Штрихи: комбинированные штрихи, стаккато, портаменто.

Вариации, сонатина, концерт, концертино, романс, галоп, менуэт.

4 класс

Тональности до 4-х знаков.

Термины: *Larghetto, prestissimo, grave, a tempo, accelerando, dolce, cantabile, meno mosso, più mosso, poco a poco, largo, allegretto, presto, sostenuto, lento, allegro moderato.*

Штрихи: пунктирные штрихи, спиккато, трель.

Двойные ноты, аккорды, флажолеты.

5 класс

Тональности до 5-и знаков.

Термины: *Sostenuto, lento, adagio, prestissimo, vivace, grave, molto, sempre, simile, marcato, con brio, leggier, sotto voce, opus, accelerando.*

Штрихи: спиккато, сотийе, виотти, тремоло, бариолаж.

6 класс

Тональности до 6-ти знаков.

Термины: *largo, leggiero, con brio, non troppo, cantabile, animato, opus, sempre, accelerando, spressivo, dolce, animato, appassionato.*

Штрихи: *marcato, рикошет, тремоло, стаккато волант (летучее стаккато).*

Мелизмы: форшлаг, группетто, мордент, трель.

7 класс

Все тональности.

Термины: *calando, cantando, morendo, con moto, con fuoco, grazia, lamentabile, basso ostinato, rubato, una corda, tempo giusto, tempo di minuetto, lento non troppo, andante sostenuto.*

8 класс

Термины: attacca, aufsetzen, aumentando, austero, breit, brio, senza, da capo al fine, disciolto, indignato, non divisi, non molto, ridendo, restringendo, tenendo, tutti

Практическое занятие

1 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 2-3 гамм
- 2-4 этюда
- 10-15 пьес

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Бакланова Н. Этюд G-dur
- Гарлицкий М. Этюд G-dur
- Гарлицкий М. Этюд e-moll
- Комаровский А. Этюд D-dur
- Родионов К. Этюд D- dur

Пьесы:

- Батыркаева Л. Галиябану
- Магиденко М. Петушок
- Монасыпов Ш. Кукла
- Музафаров М. Волк и козлята
- Филиппенко А. Цыплятки
- Р.н.п. Как под горкой под горой

2 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 2-3 гаммы
- 2-3 этюда
- 6-8 пьес разного характера

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Вольфарт Ф. Этюды. Соч. 45: № 6, 10, 12, 15, 16, 19, 20, 21, 23, 25, 27-29, 35, 37, 38, 41, 43, 44, 50, 53-57, 59, 60.
- Комаровский А. Этюды G-dur.
- Родионов К. Этюды D-dur, g-moll.
- Тахтаджиев К. Этюды D-dur, A-dur, g-moll, e-moll и т.д.

Пьесы:

- Бакланова Н. Колыбельная
- Бакланова Н. Романс
- Бакланова Н. Марш октябрят
- Бетховен Л. Сурок
- Дунаевский И. Колыбельная
- Еникеев Р. Родной язык
- Кочурбина Мишка с куклой
- Ук. н.п. Журавель
- Филиппенко А. Веселый музыкант
- Ч. н.т. Аннушка

3 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 2-4 гаммы
- 3-4 этюда
- 5-6 пьес разного характера
- 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Вольфарт Ф. Этюды. Соч. 45: № 1-4, 6, 7, 10-14, 17, 21, 23, 31-35, 37, 38, 43, 49, 50-52, 55, 57.
- Данкля Ш. Этюд G-dur
- Кайзер Г. Этюды.
- Мострас К. Этюд d-dur
- Родионов К. Этюд G-dur
- Тахтаджиев К. Этюды III кл.

Пьесы:

- Бакланова Н. Хоровод
- Бацевич Песня Незнайки
- Ит.н.п. Санта Лючия
- Сл.н.т. Словацкая полька
- Тахтаджиев К. Снежок идет
- Т.н.п. Соловей –соловушка
- Т.н.п. Сабантуй
- Ук.н.п. «Ой, лопнув обруч»
- Чайковский П. Шарманщик поет

Крупная форма:

- Ван Дер Вельд Вариации на тему фр.н.п.
- Гендель Г. Вариации A-dur
- Кржановская Вариации на тему п.н.п. «Получил Яцек букварь»
- Комаровский А. Концертино G-dur
- Монасыпов Вариации на тему т.н.п. «Аниса»
- Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I

4 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 2-3 гаммы
- 3-4 этюда
- 4-6 пьес разного характера
- 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Вольфарт Ф. Этюд D-dur
- Гарлицкий Этюды
- Гнесина Е. Этюд g-moll
- Кайзер Г. Этюды D-dur, G-dur.
- Мазас Ф. Этюды

Пьесы:

- Александров А. Песенка
- Ган Н. Раздумье
- Данкля Ш. Мелодия
- Дварионас Б. Прелюдия
- Дезмонд Размер пять четвертей
- Дженкинсон Э. Танец
- Кабалевский Д. Клоуны
- Леви Н. Тарантелла
- Монюшко С. Багатель
- Обер П. Тамбурин
- Раков Н. Прогулка
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Хабибуллин З. Шутливый наигрыш
- Хачатурян А. Андантино
- Яруллин Ф. Молодежная
- Якубов И. Марш оловянных солдатиков

Крупная форма

- Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро
- Вивальди А. Концерт G-dur
- Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2
- Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»
- Телеман Г. Концерт
- Яньшинов А. Концертино

5 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 2-3 гаммы
- 2-3 этюда
- 1-2 произведение крупной формы
- 4-6 пьес разного характера

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Вольфарт Ф. Этюд В-dur.
- Кайзер Г. Этюды А-dur, D-dur.
- Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 1, 9 12, 13, 14, 15,18,19,20,23,24,28,30.
- Мазас Ф. Этюд D-dur.
- Мострас К. Этюд D-dur.

Крупная форма

Данкля Вариации на темы Беллини, Меркаданте

- Вивальди А.Концерт a-moll
- Вивальди А.Концерт G-dur
- Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»;
- Комаровский А.Концерт№ 2: ч. I

Пьесы:

- Бетховен Л. Менуэт
- Белялов Р. Родная земля
- Брамс И. Колыбельная
- Бом К. Непрерывное движение
- Гайдн И. Менуэт быка, Менуэт D-dur
- Гендель Г. Жига
- Глиэр Р. Романс с-moll
- Глинка М. Чувство
- Мари Г. Ария в старинном стиле
- Музаффаров М. Осыпаются цветы
Мусоргский М. Слеза
- Музаффаров М. Танец

- Моцарт В. А. Рондо
- Перголези Дж. Ария, Сицилиана
- Рубинштейн А. Прялка
- Чайковский П. Колыбельная

6 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 2-3 гаммы
- 2-4 этюда
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес разного характера

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Берно Ш. Этюд A-dur
- Данкла Ш. Этюд № 13
- Давид Ф. Этюд
- Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3
- Крейцер Р. Этюды: №1,3, 6-8.
- Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3-6, 10, 11, 14, 21, 25-29.
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 39,45, 49, 51, 53, 55-57.
- Мострас К. Этюд a-moll

Крупная форма:

- Алар Д. Фантазия
- Бакланова Н. Вариации
- Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III;
- Вивальди А. Концерт g-moll
- Вивальди А. Концерт G-dur
- Гендель Г. Соната № 6 E-dur
- Данкля Вариации на темы Беллини, Меркаданте
- Комаровский А. Концерт № 2: ч. I
- Третьяченко Концерт

Пьесы:

- Александров А. Ария
- Фрид Гр. Заинька
- Бах И. С. Рондо
- Бах И. С. Сицилиана
- Бом Непрерывное движение
- Белялов Р. Поделим яблоко на 5 частей
- Гайдн И. Рондо
- Глиэр Р. Романс
- Дакен А. Кукушка
- Жиганов Н. Мелодия
- Поплавский Полонез
- Спендиаров А. Колыбельная
- Музаффаров М. Напев,
- Музаффаров М. Айхайлюк
- Кюи Восточная мелодия
- Мострас К. Восточный танец
- Хачатурян А. Ноктюрн
- Чайковский П. Сентиментальный вальс
- Шостакович Д. Романс

7 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 2-3 гаммы
- 2-3 этюда
- 1 произведения крупной формы
- 4-5 пьес разного характера

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Данкла Ш. Этюды: №5.
- Донт Я. Этюд F-dur
- Карпачевский Этюды
- Комаровский А. Этюд a-moll
- Крейцер Р. Этюды: № 5, 12, 13, 28-40, 42.
- Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32, 34, 35, 41-44, 46-48, 50, 52-54.
- Мазас Ж. Этюд D-dur

Крупная форма:

- Акколаи Ж. Концерт № 1
- Алар Д. Фантазия
- Бах И. С. Концерт a-moll
- Берио Ш. Концерты № 9
- Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III
- Вивальди А. Концерт g-moll:
- Виотти Д. Концерт № 23
- Гендель Г. Соната № 2, 4.
- Роде П. Концерт №7
- Третьяченко Концерт
- Зейц Ф. Концерт № 3

Пьесы:

Белялов Р. Играя с ребенком

- Верачини Ф. Ларго
- Дакен А. Кукушка
- Массне Ж. Размышление
- Дварионас Б. Элегия
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Крейслер Р. Сицилиана и ригодон
- Валиуллин Х. Танец
- Фрид Гр. Заинька
- Бах И. С. Сицилиана
- Гайдн И. Рондо
- Жиганов Н. Мелодия
- Кюи Восточная мелодия
- Шуберт Ф. Пчелка

Самостоятельная работа: Чтение нот с листа, работа над нотным текстом, звуком, качеством интонации, динамикой, оформлением фразы, музыкально-художественным образом.

8 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

- 1-2 гаммы
- 2-3 этюда
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы разного характера

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I
- А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
- О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.
- Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
- И. Гржимали. Упражнения и гаммы в двойных нотах.
- А. Львов. Каприсы, тетр. I.
- Р. Крейцер. Этюды.
- Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II.
- Данкля. Этюды.
- Роде. 24 каприса.

Крупная форма:

- А. Комаровский. Вариации соль минор.
- В. А. Моцарт. Концерт № I си-бемоль мажор.
- В. А. Моцарт. Концерт ре мажор «Аделаида».
- Н. Раков. Концертино,
- Д. Сомис. Соната.
- Ф. Джеминиани. Соната.
- Ф. Шуберт. Сонатина.
- Л. Шпор. Концерт № 2.
- И. С. Бах. Концерт ля-минор.

Пьесы:

- Ф. Витачек «Колыбельная».
- Д. Грациоли «Адажио».
- А. Комаровский «Гарантелла».
- В. Кочмарев «Испанский танец».
- А. Лядов «Прелюдия».

- «Маленький марш».
- В.А. Моцарт «Адажио и менуэт из дивертисмента».
- А. Спендиаров «Канцонетта».
- А. Шнитке «Сюита в старинном стиле».
- В. А. Моцарт. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. Ю. Уткин.
- С. Прокофьев «Гавот» № 4, соч. 77.
- «Вальс-мефисто».
- «Скерцо».
- Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано.
- Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано.
- Пьесы итальянских композиторов. Сост. Ю. Уткин.
- П. И. Чайковский «Песня без слов».
- «Сентиментальный вальс».
- «Романс фа-диез минор».
- Д. Шостакович «Прелюдия» №24, соч. 31.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Д. Грациоли «Адажио».

Вариант 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

А. Спендиаров «Канцонетта».

Самостоятельная работа: Чтение нот с листа, работа над нотным текстом, звуком, качеством интонации, динамикой, оформлением фразы, музыкально-художественным образом.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися специальных знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

Знания особенностей сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства. Умение грамотно исполнять произведения для различных составов.

Знания музыкальной терминологии.

Умения самостоятельно работать над техническими трудностями, при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке.

Навыки самостоятельного разбора музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Умения определять характер настроение музыкального произведения и применять нужные исполнительские приемы.

Навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Навыки читки с листа на скрипке и фортепиано несложных музыкальных произведений.

Навыки подбора по слуху знакомых произведений.

Применение знаний музыкально-теоретического цикла в работе над произведением.

Приобретение опыта публичных выступлений.

Знание основного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, солиста).

Результатом освоения программы «струнные инструменты» по учебному предмету «специальность» является:

- наличие у обучающегося: интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию.

- профессиональных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для убедительной интерпретации авторского текста, в целях накопления репертуара, включающего произведения различных эпох, стилей, жанров и форм.

- знаний репертуара для скрипки разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.

- знаний художественно-исполнительских возможностей скрипки.

- знаний профессиональной терминологии.

- навыков читки с листа музыкальных произведений.

- навыков использования средств выразительности и анализа исполняемых произведений, владения различными видами скрипичной техники и их применения в соответствии с художественным замыслом произведения.

- творческой инициативы и определенных представлений о методике разучивания музыкальных произведений, приемах работы над техническими сложностями.

- развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембро-динамического слуха.

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школы, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, дифференцированные зачеты (технические, художественные, академические). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, дифференцированных зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, дифференцированные зачёты и экзамены могут проходить в виде, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ №3.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система отметок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

В силу объективных причин, продвижение обучающихся одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление ребёнка на дифференцированном зачёте, экзамене оценивается по дифференцированной системе. При составлении критериев отметок все обучающиеся условно могут быть разделены на две группы:

1. обучающиеся с хорошими музыкальными данными.
2. обучающиеся со средними музыкальными данными.

Для обучающихся с хорошими музыкальными данными. Отметка «5» («отлично»):

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Качество исполнения означает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- грамотное владение педалью.

Отметка «4» («хорошо»):

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления. Качество исполнения означает:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Отметка «3» («удовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

Качество исполнения означает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- не грамотное владение педалью;

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение, уровень произведений не соответствует классу. Качество исполнения означает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Для обучающихся со средними музыкальными данными:

Отметка «5» («отлично»):

Допускается более облегчённый репертуар, с которым обучающиеся могут справиться и осмыслить его. Разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-й группы обучающихся.

Отметка «4» («хорошо»):

Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Отметка «3» («удовлетворительно»):

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- нотная библиотека
- иллюстративные материалы / портреты композиторов/
выставочный стенд с познавательной литературой

/музыкальные энциклопедии, справочники, биографические

книги/
- интернет ресурсы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям мировой скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Акколай Ж. Концерт №1 для скрипки и фортепиано. Композитор, 2003.
2. Вивальди А. Концерт. Композитор, 1998.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. Казань, 1993.
4. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. Москва, 1998.
5. Данкля Ш. Этюды для скрипки. Композитор, 1998.
6. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки. Москва, 1993.
7. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Композитор, 2003.
8. Кладницкий В. Юные забавы. Композитор, 1996.
9. Мазас Ж. Артистические этюды. Композитор, 2004.
10. Нотная папка скрипача. –М., Дека-ВС, 2003.
11. Новачек О. Вечное движение. Санкт петербург, 1995.
12. Зейц Ф. Концерт для скрипки и оркестра соль мажор. Композитор, 1998.
13. Паганини Н. Вариации. Композитор, 1998.
14. Первые шаги. Татарские народные мелодии. - Казань, 1985.
15. Пьесы старинных композиторов. Музыка, 1995.
16. Третьяченко В. Детский концерт. Композитор, 2001.
17. Фортунатов. Избранные этюды для скрипки 3-5 кл. ДМШ. Москва 1999.
18. Чайковский П. Альбом пьес. Музыка, 1993.
19. Чайковский П. Баркаролла. Композитор, 2000.
20. Ридинг О. Концертино для скрипки и фортепиано. Композитор, 1998.
21. Ридинг О. Скрипичный концерт. Композитор, 2003.
22. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. – Композитор, 1998.
23. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. – М., Музыка, 1999.
24. Хрестоматия. 3-7 классы ДМШ. - Композитор, 1999.
25. Хрестоматия. 6-7 классы ДМШ. - М., Музыка, 1998.
26. Шрадик Ф. Упражнения для пальцев в семи позициях. Композитор, 2002.
27. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Композитор, 2004.